Индусская символика: ч. II - Исаак Майер



Это - изображение Брама-майя или Махат-майя, Брама Вирадж или великой иллюзии.

Андрогин или мужчина-женщина, Великое Проявление, первое откровение бытия или Брахман (сред род), в форме двуполой первой эманации. Средний род стал мужским и женским родом, путем разделения на мужской положительный пол, образующий духовные сущности или ноумены, и его шакти или отрицательный женский пол, или пластичную материю, иллюзорное или проявленное существование. Шакти – его развивающая энергия, сила или потенция. Этот символ, божественный тип первого мужского и женского начала, который можно сравнить с земным Адамом до окончательного разделения с Евой, на самом деле созвучен с совершенным идеалом этого Адама, Адамом Кадмоном или Небесным Адамом каббалы. Часть, представляющая Браму, находится справа на стороне добра, мужчины, а часть, представляющая майю, находится слева на стороне зла, женщины. Согласно еврейским священным писаниям через Еву, женщину, зло пришло в мир. Сравните это с греческим мифом о Пандоре. Из линга-йони исходит жемчужная нить или непрерывный круг существований, похожий на соединение атомов, символ всего существующего. Ее держит рука на мужской стороне.

Брахман (сред. род) является здесь проявлением в мужском роде в союзе с женским родом, шакти, преобразующих мыслеобразов, как девять творческих монархов и жемчужного короля, богато украшенных кругами душ-монад или атомов. На голове у него шапка в виде мирового яйца. Завеса из существований, в которую вплетены идеи или модели предназначенных к эманации существований, идет из линга-йони до макушки головы, а оттуда вниз по правому боку. Он в качестве мужчины склонен сидеть, поджав ноги под себя и на его лице печать глубокой медитации. Ореол огня виден на мужской стороне и от него сыплются искры на завесу Майи. На стороне майи царит радость и танцы; рука поднята, как будто играя, и держит завесу, колокольчики висят на ее одежде и удивительно, что изображен египетский иероглиф воды жизни; видна женская грудь. На завесе изображены прототипы созданий. Сравните символику поясов Афродиты и Венеры.

Как двойной супруг Брахмана (среднего рода), он рассматривается отдельно от Него и в оппозиции к Нему. Брама-Майя есть жизнь в природе, для которой Брахман (сред. род) есть душа. Брама-майя является слепой энергией и силой, потенциальной, мощной и вечно плодородной, которая непрерывно воспроизводится в постоянно возобновляющихся формах, и которая почитается сегодня в Индии, как Великая Мать или Вселенская Мать, другими словами, вся обожествляемая природа. Майя есть мать Любови или Желаний, первый принцип или сродство всех привязанностей, созданий и материй. Она есть даже сама материя, но примитивная тонкая материя, сосуществующая с Богом (Брахманом среднего рода) от всей вечности, содержащейся в Нем, и символизируется тремя цветами, красным, белым и черным; тремя качествами или силами творения, сохранения и разрушения, как следствие Тримурти, а также тремя гунами (качествами): Истиной, Действием и Равнодушием Бхагавадгиты. (1) Это есть Майя, которая привлекая красотой, вынуждает Всевышнего из лона Его неизреченной полноты, забывая Себя, соединиться в упоительном желании с этой божественной волшебницей.

Таинственная завеса, которую она соткана своими руками, полностью укрывала обоих. Мысль Вечно Всемогущего стала оплодотворенной и упала во Время. Бесчисленные формы существ представляют собой прекрасные модели, сотканные на волшебной ткани, утке и основы всего сущего, с помощью которой завеса Майи (2) покрывает ее супруга и является причиной повторорного дара жизни.

Сноски:

1. Эти три качества объясняются Кришна в Бхагавадгите, как Сатва или благо, полный покой, являющаяся чисто духовным качеством, Раджас или и деятельность и Тамас или застой и гниение. Они существуют в каждом человеческом разуме и перемешаны в большей или меньшей пропорции в любое время, в соответствии с индивидуумами, а также в соответствии с различными обстоятельствами. Его учение в отношении гуны Тамо такое же, как и в христианской Библии, потому что он говорит, что для равнодушного человека нет спасения - он как бы "извергается как дырявое облако;" и в Послании Иакова 1: 6, 7, сомневающийся подобен морской волне, ветром поднимаемой и развеваемой. Да не думает такой человек получить что-нибудь…, а в Откровении 3:16 лаодикийцы обвиняются в том, что они не холодны и не горячи, то есть безразличны, и обречены быть "изверженными из уст", что аналогично судьбе, ожидающей тех, в которых преобладает равнодушие. Кришна говорит, что все более и более заблуждаются в каждом последующем поколении, пока наконец они не достигают самого низа лестницы в форме первичной материи. Разница между двумя школами состоит в том, что Кришна допускает учение о реинкарнации и карме, в то время как современные христиане, не видящие ничего в своей собственной Библии, отвергают эти в высшей степени важные законы, или, вернее, игнорировать их пока. [Ред.]

2. Майя на санскрите значит иллюзия. [Ред.]