ПОЭТИЧЕСКИЙ ОККУЛЬТИЗМ: II - Юлиус

Часть II.

Пожалуй, самый сильный отрывок из Света на Пути – тот, который предупреждает ученика от взращивания в себе мысли обособленности от какого-то зла или злого человека. Ему советуют "быть осторожным, чтобы слишком рано не отделять себя в мыслях от людей." Бхагавадгита говорит о той же истине другими словами, рисуя человека, сбившегося с пути из-за надменной самодостаточности и находящегося в большой опасности из-за желаний и страстей индивидуальной души. На протяжении всей жизни ученик оккультизма ежедневно обновляет борьбу души против плоти, веры против желания. Этот бой прекрасно изображен во «Дворце искусства» Теннисона. Это – истинно оккультный дворец. Четыре внутренних двора к востоку, западу, югу и северу с квадратными лужайками в каждом, и четыре больших фонтана "струятся туманными складками." Здесь мы вспоминаем о Эдемском саде с четырьмя реками, о которых Элифас Леви говорит: ". Описание земного рая кратко сводится к фигуре идеального пентакля. Это круг или квадрат, со всех сторон омываемый четырьмя реками, расположенными в форме креста ". Квадрат, соответствующий числу четыре, был действительно великой каббалистической фигурой, представляющей Троицу в Единстве. В нашем оккультном дворце нет недостатка в мистических кругах, так как вокруг квадратов расположены "полукружные аркады", а также позолоченная галерея, которая « широким концом открывается дальним странам" и "аромат струится из золотой чаши", еще один мистический символ, представляющий пассивную или отрицательную сторону природы. Пышный дворец был построен для души, чтобы она могла пребывать в чувственной роскоши вдали от борющегося мира. Потом поэт открывает нам тайники своей приятной мысли, и мы видим в картинах, которыми дворец был увешен, образы различных жизненных переживаний души при проходе от фазы к фазе, из комнаты в комнату этого огромного дворца, который есть человеческая жизнь.

"Полное больших комнат из и малого дворец стоял,

Все различны, каждый представляет собой совершенное целое

Из живой природы, пригодный для любого настроения

И изменение моей душе до сих пор

Так, душа переходит от высокого положения к низкому, от "мерцающей земли" к "железному побережью и гневной волне", от возвышенностей тяжелого труда и урожая к "высоким мрачных утесов печали, из Греции и Сицилии в Индию или на север, пока" любая местность, соответствующая любому настроения не даст полную картину истины " через обширную панораму реинкарнаций. Через них душа движется радостно и с удовольствием. «Господь пяти чувств" сообщает ей, что всеми ими она обладает в « своей богоподобной изоляции."

Дворец тот залы разные вмещал,

И каждый совершенством был,

Изменчивый настрой являл

Моей души и сил.

Про совесть молвит тут она слова,

О воскресении своем,

И предъявив на рок свои права,

Добавит к ним потом:

Владею телом всем я и умом,

О чем галдят, мне все равно,

Сижу как Бог, но вне церковных форм,

И созерцаю всё.

Так три года она благоденствовала и процветала, но на четвертый год, (обратите внимание, опять оккультное число совершенства) великий страх обуял ее, она отчаянно страдала в "бездонной пучине личности". Настал момент выбора или поворотный момент, период, о котором Эзотерический Буддизм говорит, что он наступает в расе пятого круга, но для достижения которого некоторые исключительные личности прилагают усилия в нашем четвертом круге. Многие оккультисты увидят свой собственный опыт, отраженным в опыте этой измученной и одинокой души, созерцая ее "дворец силы, где были заложены краеугольные камни ее первой памяти," а в темных углах увидят "неопределенные формы, ужасные кошмары, белоглазые фантомы и бестелесные тени с огненными сердца ". Разве мы не видим здесь перед собой весь мир элементалов во главе с грозным Стражем Порога? Борьба может быть еще яростнее, но урок усвоен, и душа может восстановить силы, ведя непритязательную жизнь; она сбрасывает царские одежды, и, признавая необходимость смешивания с себе подобными, умоляет о "домике в долине."

Поэт оставляет за последним стихом заключительный урок, заключающийся в том, что, когда мы ведем других к вершинам, чтобы стоять там с подобными себе, мы сами сможем твердо стоять там:

"Дворца не разрушайте никогда,

Ведь образец он красоты,

С другими, может, я вернусь туда,

Достигнув чистоты.

В сноске сентябрьского номера журнала Путь говорится: - "В конце концов, весь процесс развития является процессом возвращения прежней памяти. Это тоже учение чистого буддизма и т.д.». Иногда мы испытывает смутное желание делать что-то, но критически проанализировав, не можем увидеть в этой жизни повода для этого. Кажется, звук горна из прошлой жизни звучит у нас в ушах, он сражает нас, и иногда мы поддаемся. Эти воспоминания находят на нас, как тени проплывающих облаков на нашем пути; сначала ощутимо, затем они тают, и остаются только облака. Итак, они появляются перед нами, как фантомы, или как человек, стоящий позади вас, когда вы смотрите в зеркало, а он смотрит через плечо. Хотя они, действительно, являются воспоминаниями других жизней, уже прошедших, они еще имеют власть. Послушайте, что Лоуэлл нашептывает в "Сумерках" об этих загадочных моментах:

То слышу дыханье я,

То аромат донесло,

То призрак возле меня

Того, что пришло и ушло.

Той жизни прошедшей, не знаю где

Среди далеких миров,

Память о ней со мною везде,

Как музыка-чудо без слов.

Нельзя ни забыть, ни вернуть ее,

Она скромна, чтоб ее показать,

Не было бы срамно,

Неуловима, чтобы назвать

Имя другим ее.

Как будто я жил иль видел во сне,

Как будто трудился, казалось мне,

Давным-давно.

Жизнь, что буравит ум мой,

Была ли когда-то моя,

Мог ли я мужем быть и женой,

Луной и волной, цветком и пчелой,

Как мне казалось всегда.

Как смолчать, раз слово дано,

Радость моя острей ножа,

Ставит в тупик меня!

Есть ли в таких поэтах нужда,

Как были в те времена

Давным-давно.

Эмерсон, который заглядывал дальше в мир природы, чем любой поэт нашей расы, говорит нам следующее:

"Как в стражи ночи, словно через сны.

Чрез существа всех форм и всех ладов,

Намеки тайны бдящему даны

Не ясно, пробуждая в чувствах новь.

Путь к знанью новому, со старым заодно ".

Герметическая максима "Как вверху, так и внизу" отсылает нас действительно к природе инициации, и Бхагавадгита забивает свой гвоздь, говоря: "Кто через уподобление себе видит повсюду равенство существ и в счастье, и в горе, тот считается совершенным йогом, о Арджуна ".\* Подобие, Гармония, Единство - эти слова снова и снова повторяются для нас, сияющие лучами одного закона. Эти мысли приводят поэтов в восторг. Эмерсон снова еще более ясно говорит:

"Закон, брат, слаще может быть

Благословения любви,

Когда ж тебя он вынужден забыть,

Ему ты с радостью служи.

\* \* \* \* \*

\* \* Я нашел это;

То товаров я не мог пропустить

Если бы я упал в линии;

Тогда все было моим:

Дома, фонтаны и сады,

Чудесные холмы судьбы.

Но если бы один я шел

Ни крохи я бы не обрел ".

Библейский стих: «блаженнее давать, нежели принимать" является отличным оккультным учением. Как мы укрепляем мышцы с помощью физических упражнений, так мы расширяем ум и сердце, постоянно устремляя все наши возможности, быть-то золотые мысли, время или чувства на Братство. Не из-за сентиментальности, а потому что жизнь состоит из вибраций, которые, как допускают наши осторожные ученые, могут влиять на самые дальние звезды.

"Все судьбы сплетены как ткань –

Основа и уток,

Как клавиши в созвучии –

Гармонии поток.

Одну нить убрать, будет ткань не та,

Гармонии не будет никогда

Без клавиши одной ".

Эти строки Уиттьера напоминает нам о строки о карме в Свете на Пути: "Помни же, что эти нити живые, что они подобны электрическим проводам; более того, они подобны животрепещущим нервам. И пойми, как неизбежно должны эти пятна и эти кривизны передаваться другим нитям." Да, общение святых является живым фактом. Мы – не одиноки, мы все соединены друг с другом; с теми, кто над нами, и с теми, кто ниже нас, но особенно с теми, кто живет в нашем времени. Ни один из нас не может избежать влияния своего времени; мы противостоим его следствиям, мы отрицаем его полномочия, а тем временем оно произносит через нас без нашего ведома пароль, который мы еще не понимаем. Эта "темная эпоха" все еще является колыбелью духовного развития, пробуждающейся веры в сверхъестественное или в то, что заслоняет природу. У нас не было более верного, здравомыслящего поэта, чем Уиттьер, который благозвучно воспевая каждодневную жизнь, оставаясь невозмутимым к перипетиям времени, звал к большой свободе. Тем не менее, послушайте, как он описывает силу "мага":

Духи тонкие все скрыты

Под землей или водой,

Иль в пещерах из гранита

Иль под утренней росой.

Каждый темный тонкий дух,

Скрытый разум чует слух,

Тот, что к тайному не глух,

Чует, прозревает все,

В этом мага мастерство. "

Не о "внешнем ли чутье" "души вещей", открытом профессором Дентоном, говорится здесь? Но послушайте дальнейшее признание поэта относительно оккультной силы воли:

"Разве сказки не верны!

Духи в них стихий мудры

И находчивы, смелы,

Царской воле все верны.

\* \* \* \* \*

И основы все тогда,

Строгих правил правота,

*Цепь последствий сразу та*

*Разобьется о тропу*.

Не без помощи маститых

Духов разных и сил скрытых,

Звезд, что на своих орбитах,

Он ведет свою борьбу ".

Строчки, выделенные курсивом, являются эхом слов Адепта, когда речь идет о возможности ученика максимально избежать законов кармы, которые дают ему право требовать тайн от природы. " Он приобретает это право, выступая за пределы ограничения природы и тем, освобождая себя от законов, управляющих человеческой жизнью." Так поступает посвященный Уиттьера. Для каждого из нас есть опасность быть склонным к заблуждению относительно воли. Парадокс Леви здравый и верный: "Воля получает все, чего она не хочет." Медитация в этом направлении будет выявлять глубокие и полезные истины для практика оккультизма.

Но вернемся к нашим поэтам. Есть много бабочек-намеков, порхающих в их строках. Время сохранило для нас одну из них пера Maрвеля:

"Под деревом мой прах лежит,

Прочь сбросив одеянье тела,

Душа на дерево взлетела,

Как птица певчая среди листвы сидит".

И Мэтью Арнольд, мечтатель в данный момент, поймал в свой сачок для нас еще одну такую бабочку, более весомую, не прозрачную, в которой мы находим намеки на периодический деваханичанский сон, после каждого периода земной борьбы троичной природы человека, который служит для того, чтобы скрыть память о других его жизнях, а также прикосновение кармы:

"Во мраке проводник тройной покров,

Дал нам, и разум от печали оградил,

Он в скорби передышками снабдил

Облегчил путь наш тысячами снов".

Иногда кажется, как видно из приведенной выше цитаты, что сам поэт едва осознавал весь смысл написанного. Как будто что-то смутное из другой жизни, о которой он говорил, задевало его нечаянно своим крылом. Часто Высшее Я говорит через человека другим людям, сознание которых имеет высший уровень развития, чем его собственное, и пока не открывает себя ему. Сколько людей содрогаются, таким образом, будучи на границах невидимого. Давайте остерегаться удалять кого-то от нашего общения ", так как в одно мгновение завеса может упасть с его духа, и он окажется далеко впереди всех нас." Существует оккультный стих Гете, процитированный Тиндалем в одних из своих печальных и непонятных заметках, в которых благодаря работам наших ученых смутно прорисовывается свидетельство того, что эти выдающиеся материалисты и физики часто ближе к нашему пути, чем они или мы подозреваем об этом. Такие стихи, кажется, призывают к освобождению. Приведем этот стих в его окружении, оставив прозу Тиндаля, чтобы подчеркнуть поэтический смысл.

"Что касается знания, физическая наука широко известна. В каком-то смысле она знает все, или ей суждено знать все. В другом смысле она ничего не знает. Наука многое знает о промежуточной фазе вещей, которая называется природой, и которой она является продуктом , но наука ничего не знает о происхождении или судьбе природы. Кто или что создал солнце, и дал его лучами их мнимую силу? Кто или что создал первичные частицы материи и наделил их невиданной силой разного взаимодействия? Наука не знает тайн, хотя будучи оттесняемой, остается неизменной. Для многих из нас, кто считает, что есть на небе и на земле много того, что и не снилось настоящей философии, но кто также научен многими попытками тщетности ухватить непостижимое, высшее умонастроение Гете: "

«Пойми же, ангел мой:   
Назвать его кто смеет откровенно?   
Кто исповедать может дерзновенно:   
Я верую в него?   
Кто с полным чувством убежденья   
Не побоится утвержденья:   
Не верую в него?   
Он – Вседержитель   
И Всехранитель,   
Не обнимает ли весь мир –   
Тебя, меня, себя?»\*\*

\*Бхагавадгита гл.6 стих 32 (перевод С.М.Неаполитанского)

\*\* В.И.Гете «Фауст» сцена 16 (перевод Н.Холодковсого)